

Matéo Delalande



Au croisement où les images naissent et disparaissent, mon regard se cultive et trouve un élan, sous-tendu par la sensation qu'une zone d'ombre contient intrinsèquement une image. J'intègre à cette obscurité la dynamique du cinéma et du théâtre, liés à l'attente ; fondu au noir, attente du retour de l'image, de l'événement.

C'est au travers de processus de traductions - transformant le réel en données numériques, la vidéo en dessin, le souvenir en peinture... - que je tente de mettre à jour des réserves ; entendues à la fois comme vocabulaire technique et pictural, mais aussi comme l'idée de zones tendues, entre potentiel inexploité et submersion.

La nuit urbaine incarne l'une de ces zones : tendue par des logiques de saturation du temps et de l'espace alimentées par la logique 24/7, qui tentent de déborder sur une phénoménologie obscure et la cohérence cyclique du temps. Emanciper la nuit comme une alternative à la ville, où celle-ci ne serait plus l'outil d'une organisation marchande, mais d'une recherche de poésie, de narrations éventuelles. Une réserve potentielle de temps pour soi, comme de temps commun, dédiée à des besoins essentiels au-delà du repos, comme la contemplation, le partage et l'exploration de nos propres limites perceptuelles, qui permettent de mieux penser sa place au sein d'une globalité.

Je cherche ces moments prolongés où l'oubli et la fuite des images deviennent possibles, où les choses s'effacent. C'est en ce sens que je tente, par une approche sensible, de créer des images ambiguës, inachevées, qui ne se laissent attraper qu'à certaines conditions, qui jouent d'une narration absente ou partielle pour mieux se laisser investir de l'imaginaire.

...et si cela s'était passé le jour, les images n'auraient pas disparu.

Né le 9 Septembre 1999

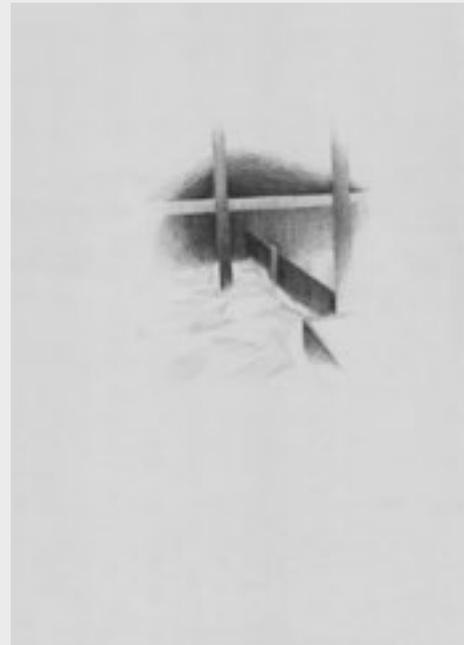
Vit et travaille à Lyon

delalandemateo@gmail.com

06 52 43 29 50



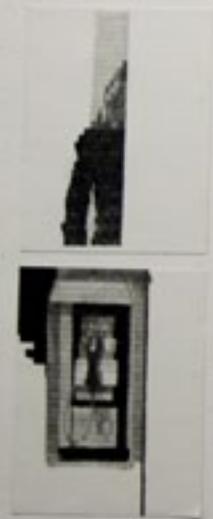
Sans titre, 2023. Dypique à l'huile sur panneaux d'isorel 92 x 58 cm.
Vue d'exposition.

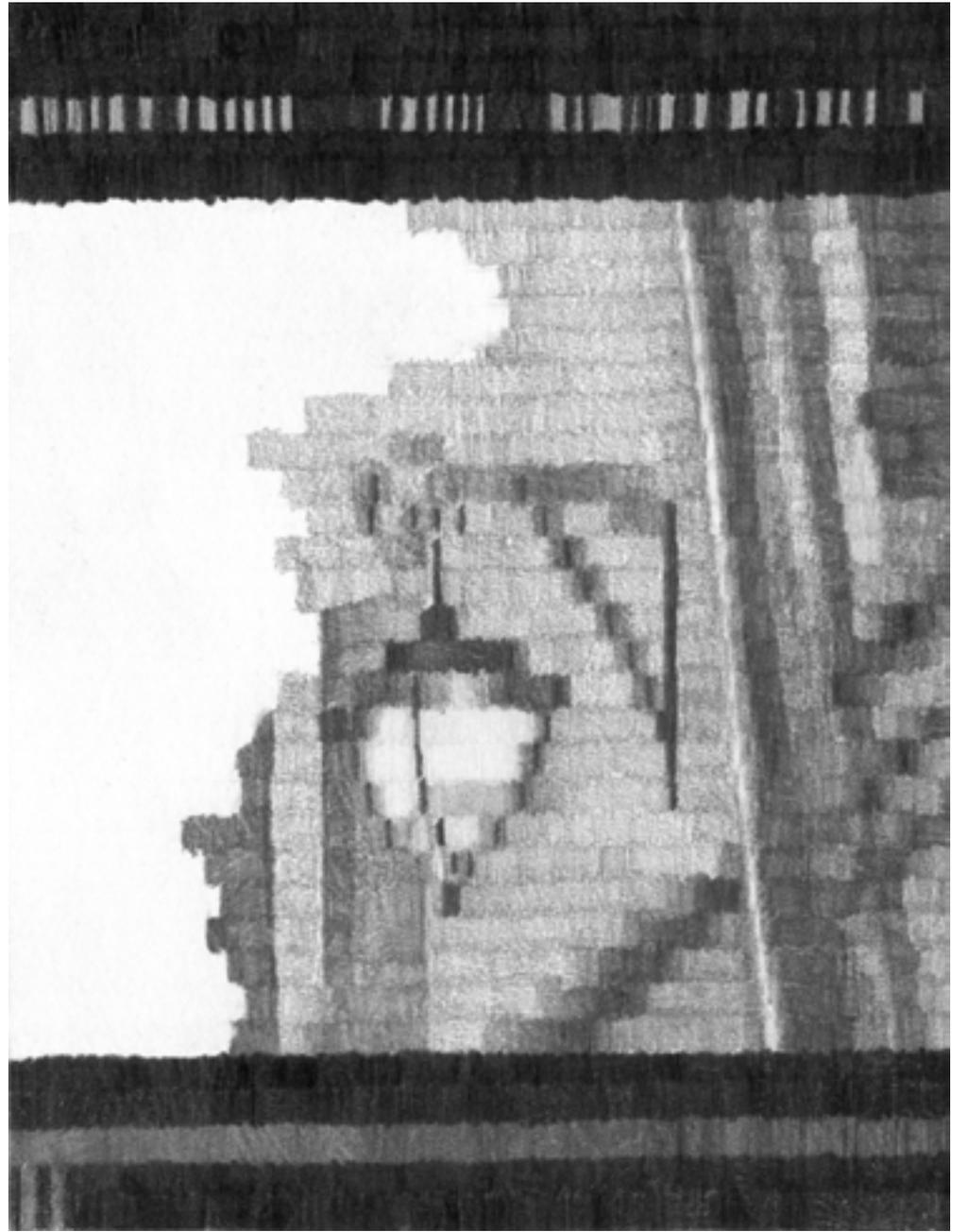
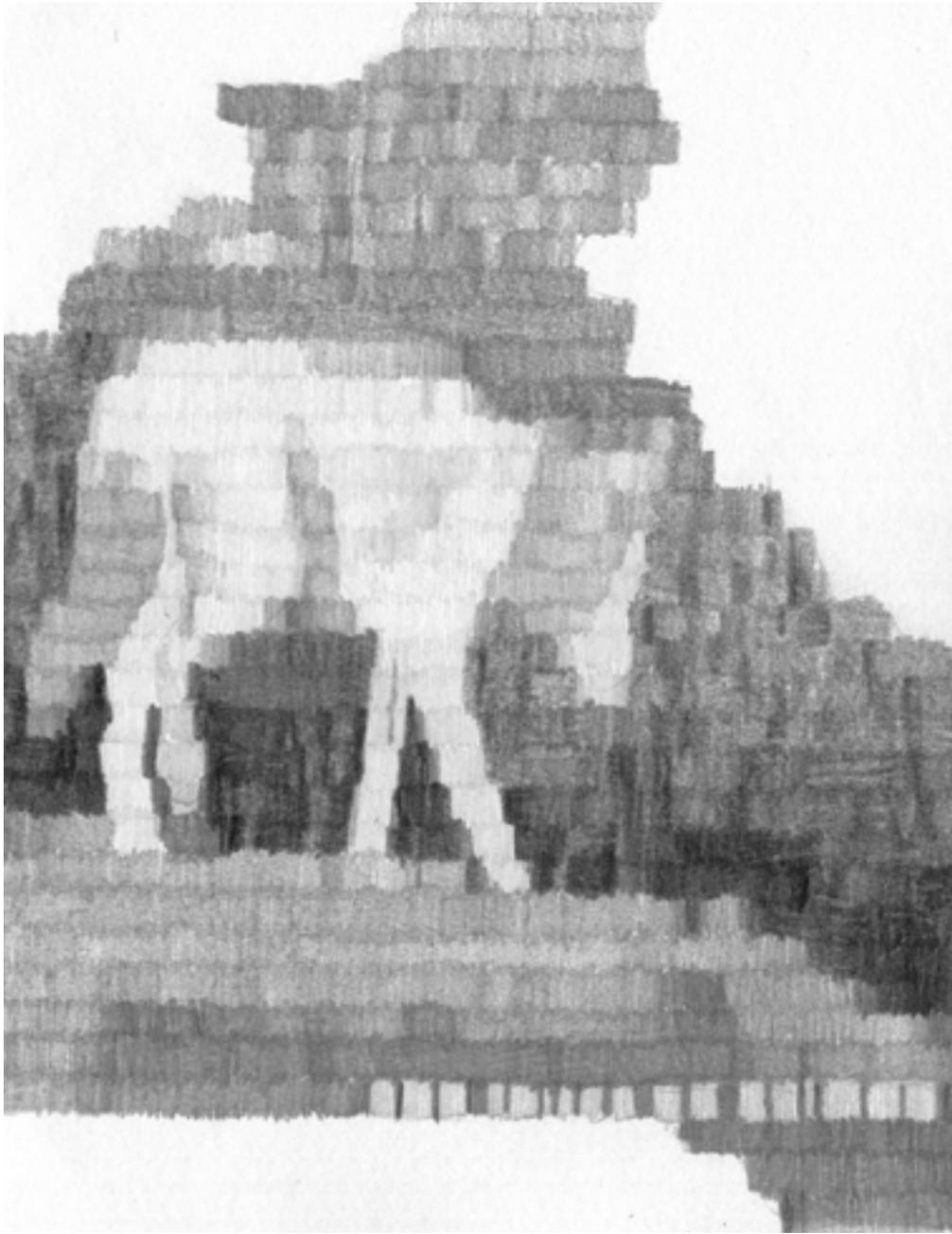


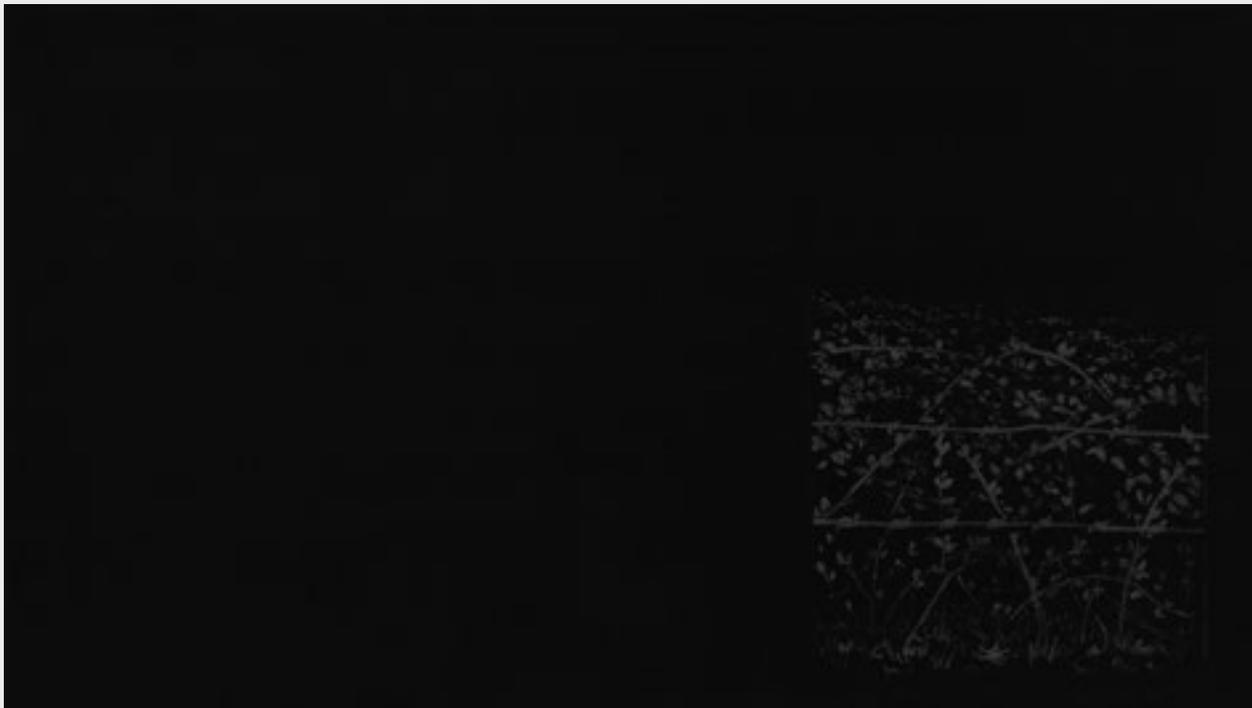
Grain blanc, 2024 - en cours. Mine graphite sur papier 29,7 x 21 cm.



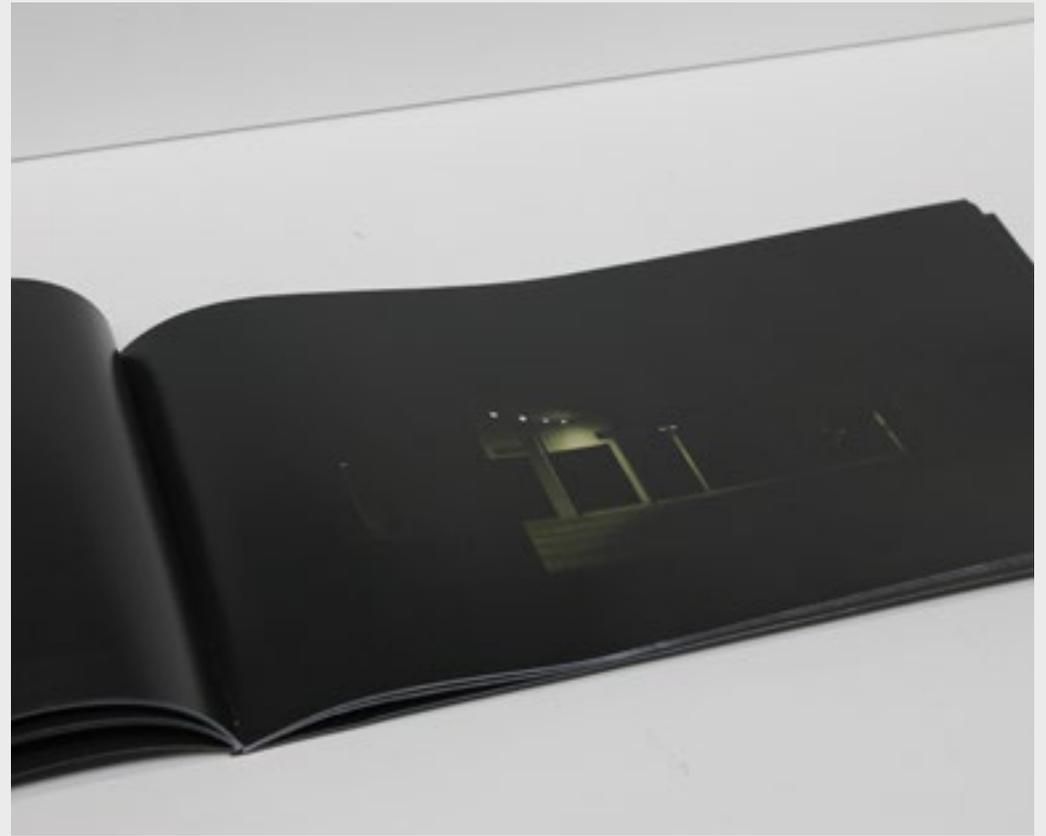
Flux, 2022. 35 dessins & la mine graphite sur papier 18 x 14 cm, et 1 dessin 220 x 100 cm. Vue d'accrochage DNSEP.







Le Ter, 2023 - série en cours.
Mine et poudre graphite sur papier noir 16 x 28 cm.



Veille, 2019. 45 pages 23 x 40 cm.
Autoédition : photographie et impression numérique.



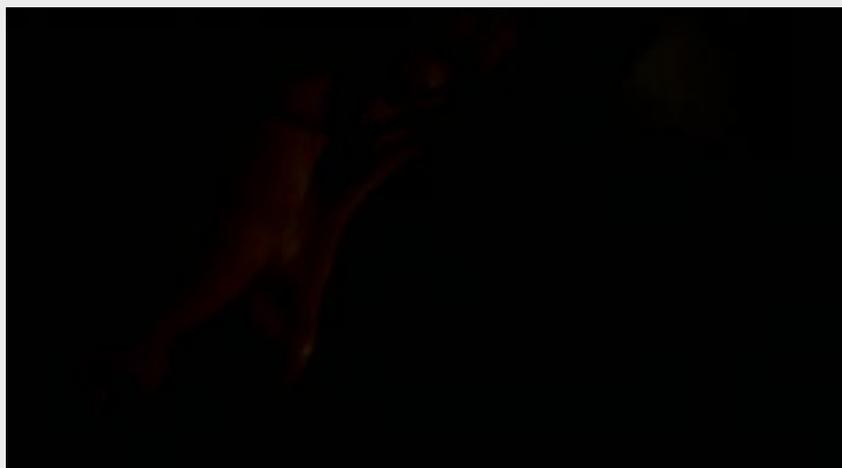
Détail.



Sodium, 2020 - 2022. 9 peintures à l'huile sur isorel 92 x 58 cm.
Vue d'exposition



Détail.



Fondus au noir, 2022. 65 photogrammes présentés sur écran mat.
Vue d'accrochage DNSEP.



Sans titre, 2023. Vidéo numérique, 10'.



L'eau les portera, 2022. Vidéo numérique, 8', muet.



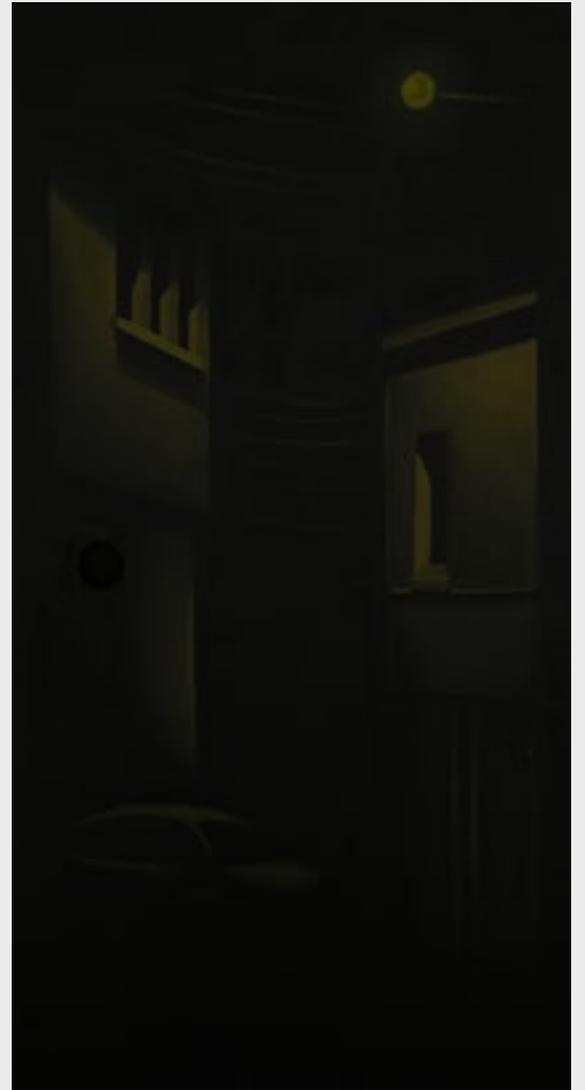
«C'est donc la solitude de la personne ou de l'objet représenté qui nous est restituée, et nous, qui la regardons, pour la percevoir et être touchés par elle devons avoir une expérience de l'espace non de sa continuité, mais discontinuité.
Chaque objet crée son espace infini.»

Jean Genet - L'atelier d'Alberto Giacometti

Les espaces infinis, 2020 - 2022.

25 peintures à l'huile sur panneaux de bois, variant entre 25 x 18 cm et 120 x 60 cm.

Accrochages éphémères en ville.





Écumer, 2021. 7 dessins à la mine graphite sur papier, 25 cm x longueurs variables. Vue d'atelier.



Détail.



**La route des barbelés, 2021. 12 dessins. Mine graphite sur papier noir 20 x 35 cm.
Vue d'accrochage DNSEP.**

Existe également sous forme de micro-édition.

«Le noir est-il ce à quoi on résiste, ce que l'on ne peut produire, ce que l'on ne peut inventer parce qu'il est l'état du monde avant toute invention, ce qu'il faut désirer pour que tout s'efface et que tout puisse recommencer ?»

Alain Fleischer, Soleils noirs (Quelques pas dans le noir)



Détail.

CV

Expériences professionnelles

2024-2025

Médiateur, Biennale de d'art Contemporain de Lyon, Lyon.

2023 -2024

Régisseur, aide-atelier, médiateur... URDLA, Villeurbanne.
Stage.

2022 -2023

Assistant d'éducation artistique. EESAB - site de Lorient.

2021 - 2023

Médiateur. Galerie du Faouëdic, Lorient.

2020

Médiateur, régisseur, accueil... URDLA, Villeurbanne.
Service civique.

2019

Moniteur sérigraphie et lithographie. EESAB - site de Lorient.

Médiateur et régisseur d'exposition, accueil. Centre d'art
Ateliers d'Estienne. Pont-Scorff.

Accompagnement artistique. Clinique St-Vincent - CLINEA,
Larmor-Plage.

2018

Régie d'exposition. Galerie du Faouëdic, Lorient.

Matéo Delalande

Né le 9 Septembre 1999

SIRET : 924325640 00010

delalandemateo@gmail.com

delalandemateo.fr

Expositions

2023

Exposition collective «**Fragments vagabonds / Tammou è vale**»,
Galerie du Faouëdic, Lorient.
Commissariat : Maïa Saillard

Exposition collective «**Mouvement(s)**», médiathèque de
Lorient.

2019

Exposition collective au salon du livre, Lorient.

Diplômes

2023

DNSEP, mention art et récits. EESAB - site de Lorient.
Félicitations du jury.

2022

PArME (Certification aux Pratiques Artistiques de
Médiation et d'Education). EESAB - site de Lorient.

2022

DNA, art. EESAB - site de Lorient.

